

**CORSO PROFESSIONALE PER
SMARTPHONE CREATORS**
**MODULO EXTRA — MONTAGGIO VIDEO
PROFESSIONALE**

www.r4forever.com • www.riccardorossi photography.com

INTRODUZIONE

Il montaggio è la fase in cui un video prende forma.

In questo modulo impari il flusso di lavoro professionale utilizzato da videomaker, editor e creator di alto livello.

SEZIONE 1 — IMPORTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE CLIP

Prima regola: ordine.

- crea cartelle per: clip principali, b-roll, audio, musica
- rinomina le clip importanti
- elimina subito quelle inutilizzabili

Workflow:

1. importa tutto
2. seleziona le clip migliori
3. ordina nella timeline

SEZIONE 2 — STRUTTURA DI UN VIDEO BREVE (REELS, TIKTOK, SHORTS)

I video brevi seguono una struttura precisa:

1. Hook iniziale (0-3 secondi)

- un gesto
- un reveal
- una frase forte

2. Corpo del video (3-12 secondi)

- 2-3 movimenti cinematografici
- ritmo dinamico

3. Finale (1-2 secondi)

- chiusura naturale
- ritorno al soggetto

SEZIONE 3 — TAGLI PROFESSIONALI (CUTS)

Tipi di tagli:

- Hard Cut → immediato e diretto
- Match Cut → continuità tra clip
- Motion Cut → taglio su movimento
- Speed Cut → velocità diverse
- Cut to Action → taglio durante un gesto

Regola d'oro:

Il taglio si fa quando cambia l'azione o l'emozione.

SEZIONE 4 — RITMO DEL MONTAGGIO

Il ritmo è ciò che rende un video scorrevole.

Ritmi principali:

- lento → cinematografico
- medio → narrativo
- veloce → dinamico

Strumenti:

- durata delle clip
- velocità variabile
- musica

SEZIONE 5 — MUSICA E SINCRONIZZAZIONE

Tecniche pro:

- taglia sulle battute principali
- usa la waveform (forma d'onda)
- sfrutta i "drop" musicali per reveal o cambi scena
- fai combaciare colpi di musica e movimenti

Trucco:

Trova un loop musicale per evitare finali bruschi.

SEZIONE 6 — B-ROLL (CLIP DI SUPPORTO)

Il b-roll aggiunge profondità.

Tipi:

- dettagli delle mani
- paesaggi
- close-up
- texture ambientali
- movimenti lenti

Regola:

Inserisci un b-roll ogni 3–5 secondi nei video narrativi.

SEZIONE 7 — COLOR GRADING IN TIMELINE

Ordine corretto:

1. correzione base
2. curve
3. look cinematografico
4. LUT opzionale
5. micro-contrasto

Regola professionale:

Non applicare effetti a caso — ogni clip deve sembrare parte della stessa scena.

SEZIONE 8 — VELOCITY EDITING (VELOCITÀ CREATIVA)

Tecniche:

- speed ramp
- slow motion dinamico
- ramp-in / ramp-out
- freeze momentaneo

Il movimento deve seguire la musica.

SEZIONE 9 — TRANSIZIONI PROFESSIONALI

Evita quelle “finte” preimpostate.

Usa transizioni naturali:

- whip
- reveal da foreground
- match con movimento
- cross fade leggerissimo
- parallax cut

SEZIONE 10 — TITOLI E TESTI PROFESSIONALI

Regole:

- massimo 2 font
- testo breve
- posizione coerente
- contrasto leggibile

Less is more.

SEZIONE 11 — ESPORTAZIONE PROFESSIONALE

Impostazioni consigliate:

VERTICALE:

- 1080 × 1920
- 30 o 60 fps

ORIZZONTALE:

- 1920 × 1080
- 24 o 30 fps

BITRATE:

- 8–12 Mbps (social)
- 16–32 Mbps (alta qualità)

SEZIONE 12 — ERRORI COMUNI

- tagli casuali

- ritmo incoerente
- troppi effetti
- transizioni inutili
- musica non sincronizzata
- color grading eccessivo

SEZIONE 13 — ESERCIZI PRATICI

1. Monta un video di 10 secondi con solo hard cut.
2. Crea un match cut tra due movimenti simili.
3. Monta una mini scena con 3 speed ramp.
4. Crea un video che segue una traccia musicale.
5. Realizza un reel completo con hook, corpo e finale.