

Corso Completo Lightroom Mobile – Versione Estesa Free & Pro

www.r4forever.com & www.riccardorossiphotography.com

Introduzione a Lightroom Mobile

Lightroom Mobile è l'app di Adobe pensata per sviluppare le foto direttamente da smartphone o tablet. Rispetto alle app base di fotoritocco, qui lavori come un vero fotografo: le modifiche sono non distruttive, puoi tornare indietro in qualsiasi momento e ogni regolazione è controllata da cursori chiari e precisi.

Questo corso è pensato per chi apre Lightroom Mobile per la prima volta e vuole arrivare a usarla in modo professionale, capendo non solo “dove cliccare”, ma soprattutto **perché** usare ogni comando e in quale ordine.

Differenze tra versione Free e versione Pro (Premium)

Versione Free – ciò che hai già senza abbonamento: - Pannelli principali: Luce, Colore, Effetti, Dettaglio, Ottica, Ritaglia. - Preset gratuiti e possibilità di creare preset personali. - Editing non distruttivo: puoi sempre tornare all'originale. - Gestione base della libreria sul dispositivo (album, selezioni, valutazioni). - Esportazione in alta risoluzione sul telefono.

Versione Pro (Premium) – ciò che si sblocca con abbonamento Adobe: - **Mascheratura avanzata**: pennello, selezione soggetto, selezione cielo, radiale, lineare, ecc. - **Geometria avanzata** per correggere le linee prospettiche in modo preciso. - **Rimozione imperfezioni** più potente e precisa. - Sincronizzazione cloud: le foto e le modifiche compaiono su tutti i tuoi dispositivi. - Supporto completo a file RAW in cloud e spazio di archiviazione online. - Preset e profili premium aggiuntivi.

Per iniziare e per la maggior parte delle situazioni, la **versione Free è più che sufficiente**: puoi imparare a gestire luce, colore, contrasto e dettagli come un professionista. La versione Pro diventa davvero utile quando vuoi lavorare con maschere selettive avanzate e quando ti serve un flusso di lavoro integrato tra smartphone, tablet e computer.

Flusso di lavoro consigliato per ogni foto

Per non perdersi tra tutti i comandi, è utile seguire sempre più o meno lo stesso ordine di lavoro: 1. Importa la foto e inseriscila in un album. 2. Sistema l'inquadratura con **Ritaglia e ruota**. 3. Regola la **Luce** (esposizione, luci, ombre, bianchi, neri). 4. Aggiusta il **Colore** (temperatura, tinta, vibranza, saturazione). 5. Rafforza il carattere con **Effetti** (texture, chiarezza, dehaze) e **Dettaglio**. 6. Correggi eventuali problemi di lente in **Ottica**. 7. (Se hai la Pro) usa **Mascheratura** per interventi selettivi. 8. Applica o crea un **Preset** per avere uno stile coerente. 9. Esporta nella dimensione e qualità desiderata.

Interfaccia principale e gestione libreria

Quando apri Lightroom Mobile trovi la schermata di **Libreria**. Qui gestisci dove sono le tue foto e come sono organizzate.

Album e cartelle

Gli **Album** ti permettono di raggruppare le foto per progetto, tema o cliente. Per un principiante è utile creare album come: “Paesaggi”, “Ritratti”, “Street”, “Progetti personali”. In questo modo non ti ritrovi con centinaia di foto mischiate.

Puoi anche creare **Cartelle** che contengono più album, ad esempio una cartella “Lavori 2025” con dentro gli album dei singoli clienti.

Importa

Importa serve per aggiungere nuove foto alla libreria di Lightroom Mobile, prendendole dalla galleria del telefono, da una scheda di memoria collegata o, nella versione Pro, anche dal cloud.

Valutazioni e bandiere

Puoi assegnare **stelle** e **bandiere** alle foto. Per esempio: - 1–2 stelle: foto di scarto o di prova. - 3 stelle: foto buone. - 4–5 stelle: foto migliori da lavorare o mostrare al cliente. Le **bandiere** (selezionata / rifiutata) ti aiutano a fare una prima scrematura veloce.

Profili, Auto e base dell'editing

Profili

I **Profili** sono il punto di partenza del look della foto. Non sono regolazioni singole, ma un'interpretazione complessiva del file. Ad esempio puoi avere profili come: Adobe Color, Adobe Landscape, Adobe Portrait, Bianco e Nero, ecc. Cambiare profilo è come cambiare pellicola prima ancora di toccare i cursori.

Auto

Il comando **Auto** analizza la foto e applica una regolazione automatica ai principali cursori di luce e colore. Per un principiante può essere un buon punto di partenza: spesso ti porta subito a un risultato "accettabile". Il consiglio è: usa Auto, poi entra nei vari pannelli per perfezionare il risultato secondo il tuo gusto.

Luce

Il pannello **Luce** è il cuore dell'esposizione. Qui controlli quanto la foto è chiara o scura e come sono distribuiti i contrasti.

I principali cursori sono: - **Esposizione**: regola la luminosità generale, come se cambiassi il tempo di scatto. - **Contrasto**: aumenta o riduce la differenza tra zone chiare e scure. - **Luci**: interviene solo sulle parti più chiare, ideale per recuperare dettaglio nel cielo o su superfici bianche. - **Ombre**: lavora sulle parti in ombra; schiarendole puoi far emergere dettaglio nascosto. - **Bianchi**: definisce quanto sono brillanti i punti più chiari. - **Neri**: controlla la profondità dei neri, cioè quanto "chiuso" è il contrasto.

Per un principiante un buon approccio è: 1. Imposta **Esposizione** finché la foto non appare né troppo scura né troppo chiara. 2. Usa **Luci** per non bruciare cielo e punti brillanti. 3. Aggiusta **Ombre** per far vedere ciò che ti interessa nelle zone scure. 4. Rifornisci con **Bianchi** e **Neri** per dare carattere al contrasto.

Curva tonale

Dentro il pannello Luce trovi anche la **Curva tonale**. È uno strumento più avanzato, ma molto potente. La parte sinistra della curva rappresenta le ombre, la parte centrale i mezzitoni, la parte destra le luci.

Con la curva puoi: - Creare una leggera **curva a S** per aumentare il contrasto in modo elegante. - Alzare il punto dei neri per ottenere un effetto più morbido e "cinematografico". - Lavorare sui singoli canali RGB per creare viraggi di colore (ad esempio ombre più fredde e luci più calde).

Colore, Mix e Color Grading

Colore

Il pannello **Colore** controlla il bilanciamento generale della scena. I cursori principali sono: - **Temperatura**: sposta la foto verso toni più caldi (giallo/arancio) o più freddi (blu). - **Tinta**: corregge dominanti verdi o magenta. - **Vibranza**: aumenta la saturazione in modo intelligente, colpendo soprattutto i colori più spenti. - **Saturazione**: aumenta o riduce la saturazione di tutti i colori allo stesso modo.

Per un risultato naturale, prima sistema **Temperatura** e **Tinta** per avere bianchi e incarnati credibili, poi usa **Vibranza** per dare vita alla foto. **Saturazione** conviene usarla con molta moderazione.

Mix (HSL)

Toccando **Mix** (o ruota dei colori) entri nel pannello HSL, dove controlli **Tonalità**, **Saturazione** e **Luminanza** di ogni singolo colore (rosso, arancione, giallo, verde, acqua, blu, viola, magenta).

Esempi pratici: - Spostare la tonalità del verde per rendere l'erba più naturale o più "fantasy". - Schiarire il blu per un cielo più morbido o scurirlo per un cielo più drammatico. - Ridurre la saturazione dell'arancione se la pelle appare troppo aranciata.

Color Grading

Color Grading (quando disponibile) ti permette di applicare colori diversi a ombre, mezzitoni e luci. È ideale per dare un look cinematografico alla foto. Ad esempio: ombre un po' blu e luci leggermente calde.

Effetti e dettaglio

Effetti

Il pannello **Effetti** aggiunge presenza e carattere all'immagine. I cursori principali sono: - **Texture**: enfatizza i dettagli fini, senza esagerare troppo il contrasto. - **Chiarezza**: aumenta il contrasto locale, soprattutto nei mezzitoni. - **Rimozione foschia (Dehaze)**: riduce nebbia e foschia, migliorando contrasto e saturazione. - **Vignettatura**: scurisce o schiarisce i bordi della foto.

Su **paesaggi** puoi spingere un po' di più Texture, Chiarezza e Dehaze per dare incisività alla scena. Su **ritratti**, invece, meglio usare questi cursori con molta delicatezza per non rendere la pelle troppo dura.

Dettaglio

Il pannello **Dettaglio** controlla nitidezza e rumore: - **Nitidezza**: aumenta la percezione del dettaglio sui bordi. - **Raggio**: determina l'ampiezza dell'area di contrasto. - **Dettaglio**: controlla quanto la nitidezza agisce sulle texture fini. - **Mascheratura**: limita l'effetto di nitidezza solo ai bordi più importanti. - **Riduzione disturbo (luminanza)**: attenua il rumore nelle zone scure. - **Riduzione disturbo colore**: elimina i puntini di colore (rumore cromatico).

Per foto da smartphone è sempre una bilancia: troppa nitidezza + poca riduzione rumore crea un'immagine ruvida e artificiale; troppa riduzione rumore rende tutto "plastico". Meglio piccoli interventi su entrambi.

Ottica e geometria

Ottica

Il pannello **Ottica** risolve problemi legati alla lente: - **Rimuovi aberrazione cromatica**: elimina contorni colorati attorno a soggetti ad alto contrasto. - **Correzione obiettivo**: applica un profilo per correggere distorsione e vignettatura della lente.

Geometria

Geometria (più completa in versione Pro) permette di correggere linee storte e prospettiva: - Correzioni automatiche (Verticale, Completa) per riallineare palazzi e linee verticali. - Cursori manuali per ruotare, inclinare, correggere prospettiva orizzontale e verticale. È fondamentale per foto di architettura e interni.

Ritaglia e composizione

Ritaglia e ruota

Lo strumento **Ritaglia** ti permette di: - Scegliere un **rapporto di forma** (1:1, 4:5, 16:9, ecc.). - Raddrizzare orizzonte e linee. - Ruotare e capovolgere l'immagine. - Usare griglie di composizione (regola dei terzi, diagonale, sezione aurea, ecc.).

Per un principiante è utile abituarsi a controllare sempre l'orizzonte e a posizionare il soggetto in modo equilibrato prima di iniziare le altre regolazioni.

Funzioni Pro: mascheratura e strumenti selettivi

Mascheratura

Mascheratura è uno degli strumenti più potenti nella versione Pro. Permette di applicare regolazioni di Luce, Colore ed Effetti solo a determinate parti della foto. I tipi principali di maschera sono: - **Pennello**: pittura manualmente le zone da modificare. - **Graduato lineare**: ideale per cieli, orizzonti e transizioni morbide. - **Graduato radiale**: perfetto per enfatizzare un soggetto con una forma ovale. - **Selezione soggetto**: Lightroom identifica il soggetto principale automaticamente. - **Selezione cielo**: seleziona solo il cielo per regolazioni mirate.

Questo permette di fare editing “da computer” direttamente sul telefono: ad esempio puoi schiarire solo il volto, rendere più saturo il cielo o scurire lo sfondo per far risaltare il soggetto.

Rimozione imperfezioni

Con **Rimozione imperfezioni** puoi togliere piccoli elementi indesiderati: brufoli, macchie, punti di sporco, piccoli oggetti. Nella versione Pro il risultato è generalmente più preciso, ma anche la Free permette correzioni base.

Preset e preset .DNG per Lightroom Mobile

Preset

I **Preset** sono combinazioni di regolazioni salvate che puoi applicare con un solo tocco. Lightroom Mobile offre preset divisi in categorie (Colore, Bianco e Nero, Moderni, Vintage, ecc.) e, nella versione Pro, anche preset premium.

Per creare un tuo preset: 1. Modifica una foto fino a ottenere il look che ti piace. 2. Apri il menu dei preset e scegli "Crea preset". 3. Seleziona quali regolazioni includere (luce, colore, effetti, ecc.). 4. Dai un nome chiaro (es. "Paesaggi caldi", "Ritratti morbidi").

Importare preset gratuiti in formato .DNG

Online puoi trovare moltissimi preset gratuiti per Lightroom Mobile. Nella maggior parte dei casi questi preset vengono distribuiti come file **.DNG**. È corretto: il file .DNG è una foto che contiene già tutte le regolazioni salvate.

Procedura tipica per usare preset .DNG: 1. Scarica il file .DNG sul tuo telefono (da sito, mail, Telegram, ecc.). 2. Importa il file .DNG in Lightroom Mobile come una normale foto. 3. Apri questa foto .DNG: vedrai già il look applicato. 4. Tocca i tre puntini o il menu dei preset e scegli "Crea preset" dalle impostazioni della foto. 5. Salva il preset nella tua libreria: ora puoi applicarlo a qualsiasi immagine.

In questo modo puoi usare preset scaricati dal web anche con la **versione Free** di Lightroom Mobile, senza bisogno di importare file .xmp come su Lightroom Desktop.

Esportazione e esercizi pratici

Esporta

Quando hai finito l'editing, usa **Esporta** o **Condividi** per salvare la foto: - Puoi scegliere la dimensione (piena risoluzione o ridotta per social). - Puoi impostare la qualità JPEG. - Puoi aggiungere una filigrana (watermark) con il tuo nome o logo. - Puoi inviare direttamente verso Instagram, mail o altre app.

Esercizi pratici per chi inizia

Esercizio 1 – Paesaggio semplice 1. Scegli una foto di paesaggio dalla galleria. 2. Ritaglia e raddrizza l'orizzonte. 3. In Luce, sistemi Esposizione, Luci e Ombre. 4. In Colore, correggi Temperatura e aumenta leggermente Vibranza. 5. In Effetti, aggiungi un po' di Texture e Dehaze. 6. Applica una vignettatura leggera. **Esercizio 2 – Ritratto naturale** 1. Scegli un ritratto con luce morbida. 2. In Luce, fai in modo che il volto sia ben leggibile. 3. In Colore, lavora su Temperatura/Tinta per un incarnato realistico. 4. In Effetti, usa poca Texture e poca Chiarezza. 5. In Dettaglio, aggiungi un filo di Nitidezza e un po' di Riduzione disturbo. **Esercizio 3 – Look creativo con preset** 1. Scarica un preset .DNG gratuito, importalo e trasformalo in preset. 2. Applica il preset a tre foto diverse. 3. Su ogni foto, rientra nei pannelli Luce e Colore e personalizza il risultato. 4. Confronta come lo stesso preset si comporta su scene diverse.

Ripetendo questi esercizi e seguendo sempre lo stesso ordine di comandi nell'app, imparerai in poco tempo a muoverti in Lightroom Mobile con sicurezza, anche partendo da zero. La versione Free ti permette già di costruire un flusso di lavoro serio; quando vorrai un controllo ancora maggiore, saprai esattamente cosa ti offre in più la versione Pro.