

CORSO PROFESSIONALE PER SMARTPHONE CREATORS

MODULO 3 — LIVELLO AVANZATO

PARTE 2 — COMPOSIZIONE AVANZATA (NARRATIVA E CINEMATICA)

www.r4forever.com • www.riccardorossiphotography.com

www.r4forever.com & www.riccardorossiphotography.com



Corso Professionale per Smartphone Creators

INTRODUZIONE ALLA PARTE 2

La composizione avanzata non riguarda più “mettere le cose al posto giusto”.

È progettazione intenzionale dell’immagine per comunicare emozione, storia e atmosfera.

SEZIONE 1 — COMPOSIZIONE NARRATIVA

La foto deve raccontare una storia anche senza parole.

Elementi narrativi:

- relazione tra soggetti
- gesto significativo
- tensione visiva
- contesto che aggiunge significato

Tecniche:

- includi dettagli che “parlano”
- usa elementi che suggeriscono movimento o azione
- lascia spazio visivo per immaginare ciò che accade fuori scena

SEZIONE 2 — LAYERING COMPLESSO (4 LIVELLI)

Layering avanzato aggiunge profondità cinematografica.

Livelli:

1. elementi molto vicini (foreground forte)
2. soggetto principale
3. ambiente immediato
4. sfondo narrativo

Regole:

- foreground deve accompagnare, non invadere
- i layer devono avere intensità luminosa differente
- ogni livello ha un ruolo preciso

SEZIONE 3 — COMPOSIZIONE CINEMATOGRAFICA

Per rendere le foto “da film”.

Tecniche principali:

- regola dei terzi invertita
- centro con peso laterale
- leading lines multiple
- uso pesante dello spazio negativo
- tensione tra soggetto e ambiente

Mood cinematografico:

- colori coerenti
- luci direzionali forti
- atmosfere controllate

SEZIONE 4 — GEOMETRIA AVANZATA

Forme complesse nella scena:

- triangoli dinamici
- spirali (composizione aurea naturale)
- forme chiuse attorno al soggetto
- geometrie imperfette che creano tensione

Perché funziona:

- il cervello riconosce pattern
- crea ordine in scene complesse
- aggiunge professionalità istantanea

SEZIONE 5 — SPAZIO NEGATIVO AVANZATO

Lo spazio negativo racconta tanto quanto il soggetto.

Tipi:

- spazio emozionale
- spazio direzionale
- spazio narrativo
- spazio di respiro

Regola:

Più è forte l'emozione → più spazio negativo puoi usare.

SEZIONE 6 — TENSIONE VISIVA

La tensione rende una foto potente.

Come crearla:

- soggetto fuori centro volutamente
- elementi che “puntano” verso di lui
- diagonali opposte
- luci e ombre contrastanti

SEZIONE 7 — COMPOSIZIONE A STRATI DI LUCE

Non solo elementi, ma anche luce stratificata.

Tecniche:

- foreground scuro → soggetto luminoso → sfondo medio
- luce radente per separare livelli
- transizioni tonali controllate

SEZIONE 8 — COMPOSIZIONE URBANA AVANZATA

Usa:

- riflessi complessi (doppi o tripli)
- cornici profonde
- layer architettonici
- silhouette narrative

SEZIONE 9 — ERRORI COMUNI (LIVELLO AVANZATO)

- layering troppo invadente
- geometria forzata
- spazio negativo non coerente
- mancanza di intenzione narrativa
- colore incoerente con la composizione

SEZIONE 10 — ESERCIZI PROFESSIONALI (PARTE 2)

1. Crea 10 foto con layering a 4 livelli.
2. Realizza 5 foto cinematografiche usando spazio negativo.
3. Crea 5 composizioni narrative forti (gesto o dettaglio significativo).
4. Trova e usa 5 geometrie complesse naturali.
5. Realizza 5 scene urbane con riflessi multilivello.
6. Scatta 5 immagini con tensione visiva controllata.