



**Corso Professionale per Smartphone Creators**

# **CORSO PROFESSIONALE PER SMARTPHONE CREATORS**

**MODULO 2 — LIVELLO INTERMEDIO**

**PARTE 5 — STREET, PAESAGGI E RITRATTI  
INTERMEDIO**

www.r4forever.com • www.riccardorossiphotography.com

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 5

Questa parte unisce tutte le competenze del Modulo 2 e le applica ai tre generi più importanti per un creator: ritratti, paesaggi e street. Qui inizi a scattare come un fotografo consapevole.

---

## SEZIONE 1 — RITRATTO INTERMEDIO

In questa fase non cerchi solo “la foto bella”: costruisci una scena.

### LUCE INTERMEDIA PER RITRATTI

Usa:

- luce laterale controllata
- luce radente
- luce di rimbalzo

Evita:

- luce piatta
- luce troppo forte dall'alto

### LAYERS NEL RITRATTO

Tecnica per foto più professionali:

1. Primo piano sfocato
2. Soggetto
3. Sfondo morbido

### POSE INTERMEDIE

- linea delle spalle diagonale
- mani naturali
- mento leggermente in avanti
- sguardo non sempre in camera

### SFONDI PROFESSIONALI

Cerca:

- pattern semplici
- pareti chiare
- texture morbide

Evita:

- caos
- elementi invadenti dietro la testa

---

## SEZIONE 2 — PAESAGGIO INTERMEDIO

Il paesaggio intermedio sfrutta profondità, luce e geometria.

### LUCE PER PAESAGGIO

Momenti ideali:

- golden hour
- blue hour
- tramonto con nuvole

### CONTROLLO DELL'ATMOSFERA

- aumenta leggermente nebbia/foschia in editing
- usa luce laterale per volume
- cerca ombre lunghe

### COMPOSIZIONE INTERMEDIA

- layering: primo piano → soggetto → sfondo
- diagonali naturali
- linee guida forti

### SFONDO INTERESSANTE

Cerca:

- nuvole dinamiche
- luce radente
- colori complementari

---

## SEZIONE 3 — STREET PHOTOGRAPHY INTERMEDIO

La street intermedia richiede intuizione e timing.

### STORYTELLING VISIVO

Una foto deve raccontare una minima storia:

- un gesto
- un'espressione
- un movimento

### LUCE STREET

Perfetta:

- luce radente

- controllo luce morbido
- riflessi nelle vetrine

Tempi:

- mattina presto
- tardo pomeriggio

## GEOMETRIE URBANE

Usa:

- architettura
- linee
- simmetrie spezzate

## TIMING

Regola d'oro:

Aspetta il momento giusto prima di scattare.

---

## SEZIONE 4 — ERRORI COMUNI DI LIVELLO INTERMEDIO

- ritratti con pose rigide
- paesaggi piatti
- street troppo caotiche
- luce dura non controllata
- layering confuso

---

## SEZIONE 5 — ESERCIZI PRATICI (PARTE 5)

RITRATTO:

1. 10 ritratti con luce radente.
2. 5 ritratti con layering a 3 livelli.

PAESAGGIO:

3. 10 paesaggi con primo piano definito.
4. 5 paesaggi in golden hour con diagonali naturali.

STREET:

5. 10 foto con una storia chiara.
6. 5 silhouette in controllo luce.
7. 5 riflessi urbani.

Questi esercizi completano il Modulo 2 e consolidano tutto ciò che hai imparato.

**CORSO PROFESSIONALE PER  
SMARTPHONE CREATORS**  
**MODULO 2 — LIVELLO INTERMEDIO**  
**PARTE 4 — EDITING INTERMEDIO**

www.r4forever.com • www.riccardorossi photography.com

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 4

L'editing intermedio è il punto in cui smetti di “aggiustare una foto” e inizi a controllarne davvero l'atmosfera, lo stile e il colore.

In questa sezione impari ciò che distingue un editing amatoriale da uno professionale.

---

## SEZIONE 1 — COSA SIGNIFICA EDITING INTERMEDIO

L'editing intermedio si basa su:

- color correction → rendere l'immagine naturale
- color grading → dare stile e atmosfera
- coerenza → tutte le foto devono sembrare dello stesso autore

---

## SEZIONE 2 — COLOR CORRECTION PROFESSIONALE

La prima fase dell'editing.

### 1. BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Lo smartphone spesso sbaglia il colore della luce.

Correggi:

- giallo in ambienti caldi
- blu in luce fredda

Regola: i bianchi devono essere neutri, non colorati.

### 2. ESPOSIZIONE

Correggi prima:

- luci
- ombre
- contrasto

Non esagerare: pensa a una base naturale.

### 3. CONTRASTO PROFESSIONALE

Il contrasto va dato con delicatezza:

- leggero aumento delle luci
- ombre leggermente abbassate
- neri più profondi

---

### SEZIONE 3 — TONI (HIGHLIGHTS, SHADOWS, WHITES, BLACKS)

Questi controlli servono a modellare la foto.

Luci (Highlights):

- abbassale se bruciate
- alzale per foto piatte

Ombre (Shadows):

- alzale per recuperare dettagli
- abbassale per rendere più drammatico

Bianchi (Whites):

- determinano la luminosità finale

Neri (Blacks):

- creano profondità e contrasto

---

### SEZIONE 4 — HSL (TONALITÀ, SATURAZIONE, LUMINANZA)

Lo strumento più potente per controllare i colori.

#### TONALITÀ

Puoi spostare i colori:

- rossi più aranciati → pelle più naturale
- verdi più gialli → look “nature”
- blu più ciano → paesaggi puliti

#### SATURAZIONE

Regola la forza del colore:

- abbassa verdi troppo intensi
- abbassa rossi sul volto
- alza blu in paesaggi

#### LUMINANZA

Schiarisce o scurisce il colore:

- abbassa blu per cieli più profondi
- alza rossi per pelle morbida
- alza verdi per un look pastello

---

## SEZIONE 5 — CURVE (LIVELLO INTERMEDIO)

Le curve danno stile professionale.

### CURVA A S (BASE)

- abbassa leggermente i neri
- alza leggermente le luci

Risultato: contrasto pulito e moderno.

### CURVE PER ATMOSFERA

- alza i neri → effetto “matte”
- abbassa le luci → atmosfera soft

### CURVE DEI COLORI

- curva rossa → look caldo
- curva blu → look freddo

---

## SEZIONE 6 — COLOR GRADING (ATMOSFERA)

Dopo la correzione arriva lo stile.

### TONI CALDI

- highlights caldi
- ombre leggermente fredde

Look: cinematografico moderno.

### TONI FREDDI

- ombre blu
- luci neutre

Look: urban, street.

### TONI PASTELLO

- saturazione bassa
- luminanza alta

Look: lifestyle delicato.

---

## SEZIONE 7 — FLUSSO DI LAVORO INTERMEDIO

Ordine corretto:

1. Bilanciamento del bianco
2. Esposizione
3. Toni (luci/ombre/bianchi/neri)
4. HSL
5. Curve
6. Color grading
7. Micro-dettagli finali

---

## SEZIONE 8 — COERENZA TRA LE FOTO

Un creator professionale:

- usa una palette coerente
- non cambia stile ad ogni foto
- mantiene tonalità simili

Trucco:

crea un preset base e adattalo.

---

## SEZIONE 9 — ERRORI COMUNI

- saturazione eccessiva
- curve troppo estreme
- pelle arancione
- foto troppo blu
- contrasto eccessivo

---

## SEZIONE 10 — ESERCIZI PRATICI

1. Esegui una correzione completa su 5 foto.
2. Applica HSL su 5 foto diverse regolando solo 2 colori.
3. Crea una curva a S perfetta su 5 immagini.
4. Realizza 3 versioni diverse della stessa foto (caldo/freddo/pastello).
5. Crea un preset base coerente.

**CORSO PROFESSIONALE PER  
SMARTPHONE CREATORS**  
**MODULO 2 — LIVELLO INTERMEDIO**  
**PARTE 3 — VIDEO INTERMEDIO**

www.r4forever.com • www.riccardorossiphotography.com

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 3

Il video è una parte fondamentale del lavoro di un creator moderno.

In questa sezione impari i movimenti base della camera, la stabilizzazione corretta e le tecniche fondamentali per video fluidi, puliti e professionali.

---

## SEZIONE 1 — I MOVIMENTI BASE DI CAMERA

Ogni movimento racconta qualcosa. I principali movimenti per creator intermedio sono:

### PAN (dx-sx)

- usato per mostrare ambienti
- movimento lento, costante
- evita scatti improvvisi

### TILT (su-giù)

- perfetto per rivelare soggetti
- utile per architettura

### TRACKING LATERALE

- cammini di lato al soggetto
- ottimo per B-roll dinamici

### PUSH-IN / PULL-OUT

- ti avvicini (push) o ti allontani (pull) dal soggetto
- crea profondità cinematografica

### PARALLAX SEMPLICE

- ti muovi lateralmente mentre il soggetto rimane fermo
- sfondo in movimento = effetto professionale

---

## SEZIONE 2 — STABILIZZAZIONE INTERMEDIA

Imparare a muoversi mentre filmi è più importante dell'attrezzatura.

Tecniche:

- tieni lo smartphone con due mani
- gomiti stretti al corpo
- cammina piegando leggermente le ginocchia
- movimento del corpo fluido, senza rimbalzi

- sincronizza il respiro con il movimento

Trucchi:

- inizia sempre un po' prima della clip
- termina il movimento lentamente

---

### SEZIONE 3 — REGISTRAZIONE IN VERTICALE PROFESSIONALE

I creator usano il verticale come formato principale.

Regole:

- soggetto ben centrato
- movimenti lenti e precisi
- evita di ruotare il dispositivo durante la clip
- tieni la luce stabile

---

### SEZIONE 4 — IMPOSTAZIONI VIDEO INTERMEDIE

Frame rate consigliati:

- 30fps → look naturale
- 60fps → movimenti più fluidi
- 24fps → look cinematografico (solo se sai stabilizzare)

Risoluzione:

- 1080p → perfetto per social
- 4K → dettaglio massimo (richiede più luce e memoria)

---

### SEZIONE 5 — AUDIO PER CREATOR

L'audio è il 50% di un video professionale.

Consigli:

- avvicinati alla fonte sonora
- evita vento diretto
- usa superfici per riflettere la voce
- registra in ambienti non troppo vuoti

Trucco:

una parete vicina fa suonare la voce più piena.

---

## SEZIONE 6 — PRIME TRANSIZIONI FACILI

Transizioni semplici ma efficaci per principianti/intermedi:

### WHIP PAN

- muovi rapidamente la camera alla fine della clip
- inizi la clip successiva con lo stesso movimento

### PASSAGGIO DI MANO

- copri la lente con la mano e togli nella clip successiva

### SLIDE

- fai scorrere la camera dietro un oggetto per un “reveal”

---

## SEZIONE 7 — ERRORI COMUNI

- movimenti troppo veloci
- scatti bruschi nella clip
- poco controllo del respiro
- audio debole o rumoroso
- troppi movimenti nella stessa clip

Regola d'oro:

1 clip = 1 idea.

---

## SEZIONE 8 — ESERCIZI PRATICI (PARTE 3)

1. Realizza 5 pan controllati.
2. Realizza 5 tracking laterali fluidi.
3. Fai 5 push-in con stabilizzazione perfetta.
4. Registra 3 clip verticali con movimenti lenti.
5. Crea mini-sequenza con 2 transizioni semplici.

# **CORSO PROFESSIONALE PER SMARTPHONE CREATORS**

**MODULO 2 — LIVELLO INTERMEDIO**

**PARTE 2 — COMPOSIZIONE INTERMEDIA  
(LAYERING E GEOMETRIA)**

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 2

La composizione intermedia è il punto in cui le foto iniziano a sembrare davvero professionali. Qui impari a creare profondità, gestire più elementi e costruire immagini potenti.

---

## SEZIONE 1 — LAYERING (STRATIFICAZIONE A 3 LIVELLI)

Il layering è la tecnica che crea profondità come nelle foto professionali.

3 piani fondamentali:

1. Primo piano
2. Soggetto principale
3. Sfondo

Perché funziona:

- rende la foto più “ricca”
- guida lo sguardo
- crea tridimensionalità

Esempi di primo piano:

- oggetti sfocati
- elementi naturali (foglie, rami)
- architettura vicina
- mani, dettagli

Regola: il primo piano deve accompagnare, non coprire.

---

## COME CREARE LAYERING SEMPLICE

Tecnica 1:

- avvicina qualcosa alla lente
- metti il soggetto al centro
- sfondo distante

Tecnica 2:

- scatta attraverso qualcosa (porte, finestre, vetri)

Tecnica 3:

- usa linee guida per collegare i piani

---

## SEZIONE 2 — GEOMETRIA NELLA COMPOSIZIONE

La geometria crea ordine e forza visiva.

Forme da usare:

- triangoli
- diagonali
- curve
- quadrati e rettangoli
- cerchi
- simmetrie

Perché funziona:

- l'occhio ama le forme riconoscibili
- aggiunge dinamismo
- rende la foto più pulita e forte

---

### TRIANGOLI

I triangoli creano stabilità.

Come usarli:

- posa del soggetto
- strade o linee convergenti
- elementi che formano punta visiva

---

### DIAGONALI

Le diagonali danno movimento alla foto.

Usale per:

- strade
- scale
- corridoi
- ombre radenti

Trucco:

metti il soggetto dove la diagonale “punta”.

---

## CURVE GUIDA

Le curve creano fluidità.

Esempi:

- strade curve
- fiumi
- ringhiere
- linee tonde nell'architettura

---

## SEZIONE 3 — SIMMETRIA INTERMEDIA

La simmetria non è solo “mettere in centro”.

Tipi:

- simmetria perfetta
- simmetria quasi perfetta
- simmetria speculare

Regola professionale:

Quando usi simmetria, usa linee perfette oppure scegli di romperla volutamente.

---

## SEZIONE 4 — COMPOSIZIONE URBANA INTERMEDIA

La città è piena di elementi: devi scegliere tu cosa raccontare.

Consigli:

- usa linee forti
- cerca cornici naturali
- usa ombre e riflessi
- includi persone come punto di interesse

Trucco:

Una sola idea per foto, anche in ambienti complessi.

---

## SEZIONE 5 — RIEMPIRE VS LASCIARE SPAZIO

Quando riempire:

- scene dinamiche
- street con molti elementi coerenti
- architettura con pattern

Quando lasciare spazio:

- ritratti minimal
- paesaggi puliti
- dettagli singoli

Il segreto: equilibrio.

---

## SEZIONE 6 — ERRORI COMUNI

- layering disordinato
- troppi elementi
- simmetria storta
- diagonali che portano fuori dall'immagine
- soggetto nascosto da primo piano troppo invadente

---

## SEZIONE 7 — ESERCIZI PRATICI (PARTE 2)

1. Realizza 10 foto con layering a 3 livelli.
2. Crea 5 foto usando triangoli compositivi.
3. Scatta 5 foto con diagonali che puntano al soggetto.
4. Trova 5 curve guida e usale come struttura della foto.
5. Realizza 5 foto con simmetria perfetta.
6. Scatta 5 foto minimal lasciando molto spazio al soggetto.

# **CORSO PROFESSIONALE PER SMARTPHONE CREATORS**

**MODULO 2 — LIVELLO INTERMEDIO**

**PARTE 1 — LUCE INTERMEDIA E CONTROLLO  
AVANZATO**

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 1

La luce intermedia è la fase in cui smetti di “trovare” la luce e inizi davvero a “usarla”. Qui impari a controllare direzione, intensità, qualità e atmosfera della luce in modo più avanzato.

---

## COME PENSARE ALLA LUCE (LIVELLO INTERMEDIO)

Un creator intermedio usa la luce per ottenere un risultato preciso, non per adattarsi alla scena.

Domande da farsi:

- da dove viene la luce?
- quanto è grande la fonte?
- quanto è distante?
- è morbida o dura?
- che atmosfera crea?

---

## LUCE LATERALE — IL SEGRETO DELLA TRIDIMENSIONALITÀ

La luce laterale crea:

- profondità
- volumi
- transizioni morbide

Tecnica:

- posiziona soggetto a 90° o 45° rispetto alla fonte
- controlla ombre con superfici riflettenti
- regola esposizione a -0.3 EV

---

## LUCE RADENTE

La più sottovalutata dai principianti.

Effetti:

- texture evidenti
- atmosfera cinematografica
- ombre lunghe

Perfetta per:

- street
- architettura
- ritratti creativi

---

### LUCE DI RIMBALZO

La luce più professionale ma facile da usare.

Dove trovarla:

- muri chiari
- cartelli bianchi
- pavimenti o soffitti chiari

Effetto:

- luce morbida senza ombre dure
- pelle naturale nei ritratti

---

### LUCE FILTRATA

Usa finestre, tende, foglie, grate.

Crea:

- atmosfera
- pattern
- ritratti morbidi

Trucco:

una tenda bianca = diffusore perfetto.

---

### CONTROLUCE AVANZATO

Il controluce dà atmosfera professionale.

Trucchi:

- scendi di esposizione
- usa superfici chiare per riempire il volto
- cerca riflessi morbidi dietro al soggetto

Perfetto per:

- silhouette
- look cinematografici
- street minimal

---

### MIX DI LUCI (LUCE MISTA)

Luce mista = difficile per principianti ma perfetta per intermedi.

Tipi:

- neon + luce naturale
- lampade calde + finestra fredda
- insegne colorate + luce ambiente

Regola professionale:

bilancia il bianco manualmente in base all'atmosfera che vuoi.

---

### COME CREARE LUCE PROFESSIONALE ALL'APERTO

Trucchi:

- cerca superfici chiare alle spalle
- usa riflessi di edifici
- scatta all'ombra con luce riflessa
- evita sole diretto alto

---

### COME CREARE LUCE PROFESSIONALE IN CASA

Setup intermedio semplice:

- finestra laterale
- tenda bianca
- foglio A4 come riflettore
- sfondo neutro

Risultato:

luce da "ritratto editoriale" fatta in casa.

---

## CONTROLLO DELL'INTENSITÀ

Come gestirla:

- avvicina il soggetto alla fonte → più luce
- allontanalo → meno luce
- usa superficie chiara → più morbidezza
- toglie superficie → ombre più forti

---

## DIREZIONE DELLA LUCE

4 direzioni fondamentali:

1. frontale → piatta
2. laterale → tridimensionale
3. controluce → atmosfera
4. dall'alto → ombre forti (evitare nei ritratti)

---

## ERRORI COMUNI SULLA LUCE INTERMEDIA

- scattare in pieno sole
- ignorare superfici riflettenti
- usare tutte le luci disponibili senza criterio
- non controllare il bilanciamento del bianco

---

## ESERCIZI PRATICI (PARTE 1)

1. 10 scatti con luce laterale usando superfici chiare come riflettore.
2. 10 scatti in luce radente al tramonto.
3. 5 ritratti con luce di rimbalzo pura.
4. 5 foto con luce filtrata da tenda o foglie.
5. 10 foto in controluce con esposizione corretta manuale.