

[www.r4forever.com](http://www.r4forever.com)

[www.riccardorossiphotography.com](http://www.riccardorossiphotography.com)



# **CORSO PROFESSIONALE PER SMARTPHONE CREATORS**

**MODULO 1 — LIVELLO PRINCIPIANTE**

**PARTE 1 — BASI DELLA FOTOCAMERA E  
CONTROLLO**

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 1

Questa prima parte del Modulo 1 introduce tutte le basi tecniche necessarie per capire davvero come funziona la fotocamera dello smartphone.

Molti principianti scattano senza conoscere gli strumenti: qui iniziamo a costruire consapevolezza tecnica e controllo reale dell'immagine.

---

## COME FUNZIONA LA FOTOCAMERA DELLO SMARTPHONE

La fotocamera dello smartphone non funziona come una fotocamera tradizionale.

Il suo punto di forza è la “computational photography”: un sistema avanzato che combina hardware e software per ottenere immagini migliori.

Componenti principali:

- Sensore
- Lenti multiple
- Software di elaborazione
- Stabilizzazione
- Intelligenza artificiale

Il software elabora più immagini per ogni singolo scatto, permettendo risultati impossibili anni fa.

---

## IL SENSORE

Il sensore è il cuore della fotocamera.

Negli smartphone è molto piccolo rispetto alle fotocamere professionali, per questo il software interviene molto.

Cose da sapere:

- sensori piccoli = profondità di campo ampia
- pixel più piccoli = più rumore in condizioni di bassa luce
- elaborazione software = immagine finale più “lavorata”

---

## LE LENTI DELLO SMARTPHONE

Gli smartphone moderni hanno almeno 2–3 lenti:

1. Ultra-Wide (0.5x)

- angolo molto ampio
- perfetta per spazi stretti, architettura e creatività
- distorce se usata troppo vicino al soggetto

## 2. Standard (1x)

- la lente più naturale e nitida
- perfetta per la maggior parte delle foto

## 3. Tele (2x, 3x, 5x)

- ottima per ritratti
- mantiene proporzioni naturali
- evita distorsioni del volto

Regola d'oro:

Usa la lente più naturale possibile per ottenere qualità massima.

---

## ESPOSIZIONE — LA BASE DI TUTTO

L'esposizione determina quanto la foto sarà luminosa o scura.

Anche se lo smartphone la gestisce in automatico, puoi sempre controllarla manualmente.

Elementi dell'esposizione:

- ISO
- Tempo
- Elaborazione software

ISO:

- ISO basso → immagine pulita
- ISO alto → immagine rumorosa

TEMPO:

- tempo veloce → blocca il movimento
- tempo lento → crea effetto mosso

---

## COME REGOLARE L'ESPOSIZIONE SU SMARTPHONE

- tocca lo schermo sul soggetto
- appare un cursore luminosità (sole)
- trascinalo su/giù per regolare

Consiglio:

Mantieni sempre 0 o -0.3 EV per evitare foto bruciate.

---

MESSA A FUOCO — AF E AE/AF LOCK

La messa a fuoco determina cosa sarà nitido.

Suggerimenti professionali:

- tocca il punto desiderato per mettere a fuoco
- usa AE/AF LOCK per bloccare fuoco ed esposizione
- evita fuoco automatico in scene con molti elementi

AE/AF LOCK è fondamentale per ottenere controllo professionale.

---

HDR — COSA SIGNIFICA VERAMENTE

HDR = High Dynamic Range

Combina più scatti con esposizioni diverse in una singola foto.

Serve per:

- salvare dettagli nelle ombre
- evitare cieli bruciati
- migliorare i ritratti in controluce

Quando usarlo:

- paesaggi
- fotografia urbana
- ritratti con forte luce dietro

Quando evitarlo:

- foto di soggetti in movimento
- scene molto piatte

---

STABILIZZAZIONE — OIS ED EIS

Due sistemi diversi:

- OIS → stabilizzazione ottica (sposta fisicamente la lente)
- EIS → stabilizzazione elettronica (software)

OIS = qualità superiore negli scatti al buio.

EIS = utile nei video.

---

#### ERRORI COMUNI DEI PRINCIPIANTI

- scattare troppo vicino → distorsioni
- usare l'ultra-wide per ritratti
- ignorare lo sfondo
- lasciare tutto in automatico
- scattare al buio senza luce
- zoom digitale (da evitare SEMPRE)

---

#### ESERCIZI PRATICI (PARTE 1)

1. Scatta 10 foto usando la lente 1x e confrontale con 0.5x e 2x.
2. Fai 10 scatti regolando manualmente l'esposizione con il cursore.
3. Blocca AE/AF e scatta 5 foto con luce complessa.
4. Fai 5 ritratti controllando distanza e nitidezza.
5. Scatta 5 foto con HDR attivo e 5 senza: confronta i dettagli.

**CORSO PROFESSIONALE PER  
SMARTPHONE CREATORS**  
**MODULO 1 — LIVELLO PRINCIPIANTE**  
**PARTE 2 — LUCE PER PRINCIPIANTI**

[www.r4forever.com](http://www.r4forever.com) • [www.riccardorossiphotography.com](http://www.riccardorossiphotography.com)

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 2

La luce è l'elemento più importante della fotografia: senza una buona luce, anche la fotocamera migliore fallisce.

In questa sezione impari a leggere, trovare e sfruttare la luce naturale in modo semplice ed efficace.

---

## LA LUCE NATURALE — LA PIÙ IMPORTANTE PER I PRINCIPIANTI

La luce naturale è gratuita, pulita e prevedibile.

Tre tipi sono fondamentali:

1. Luce di finestra
2. Ombra luminosa (outdoor)
3. Giorno nuvoloso

Queste tre condizioni creano immagini morbide, nitide e facili da controllare.

---

## LUCE DI FINESTRA

La luce di finestra è la miglior luce al mondo per un principiante.

Caratteristiche:

- morbida
- direzionale
- facilmente controllabile

Come usarla:

- posiziona il soggetto di lato alla finestra (45°)
- evita luce diretta troppo forte
- usa tende bianche come diffusore naturale

Effetti:

- ritratti naturali
- colori accurati
- ombre morbide

---

## OMBRA LUMINOSA

L'ombra luminosa è un'area con luce indiretta, come:

- sotto un portico
- accanto a un edificio
- sotto un albero fitto

È perfetta per:

- ritratti
- foto di cibo
- oggetti

Come trovarla:

- cerca zone dove il soggetto non riceve luce diretta
- ma riceve molta luce ambientale

---

## GIORNO NUVOLOSO

La nuvola funziona come un gigantesco softbox.

Vantaggi:

- luce super morbida
- zero ombre dure
- perfetta per ritratti e paesaggi

Attenzione:

- rischio di immagini troppo piatte
- soluzione: aggiungi leggero contrasto in editing

---

## LUCE DURA — QUANDO EVITARLA

Luce dura = luce diretta del sole.

Problemi:

- ombre forti sul volto
- occhi strizzati
- pelle lucida
- troppo contrasto

Soluzioni:

- spostare il soggetto in ombra luminosa

- usare superfici per riflettere la luce
- scattare in controluce

---

### CONTROLUCE SEMPLICE

Il controluce è quando la luce arriva da dietro il soggetto.

Effetti:

- atmosfera morbida
- contorno luminoso
- profondità

Consigli:

- abbassa EV a  $-0.3$  /  $-1$
- usa AE/AF LOCK
- cerca superfici chiare che riflettono sul volto

---

### DOVE POSIZIONARE IL SOGGETTO

La posizione del soggetto rispetto alla luce cambia tutto.

Posizioni base:

1. **\*\*Luce frontale\*\*** → piatta, pochi dettagli
2. **\*\*Luce laterale\*\*** → tridimensionale, ottima
3. **\*\*Luce a 45°\*\*** → la più bilanciata
4. **\*\*Controluce\*\*** → atmosfera, mood

La luce laterale è quasi sempre la scelta migliore.

---

### COME LEGGERE LA LUCE

Un fotografo principiante deve imparare a osservare:

- direzione della luce
- intensità
- ombre e forme
- superfici riflettenti

Esercizio:

Guarda una stanza e individua dove la luce è più morbida.  
Spostati con il soggetto finché le ombre non diventano piacevoli.

---

## COME CREARE LUCE “DA STUDIO” IN CASA

Trucchi semplici:

- usa una finestra senza sole diretto
- metti una tenda bianca come diffusore
- usa un cartoncino bianco come riflettore
- avvicina il soggetto alla finestra

Risultato:

Ritratto professionale fatto in casa.

---

## SUPERFICI RIFLETTENTI

Tutto ciò che è chiaro può essere un riflettore:

- pareti bianche
- tavoli chiari
- fogli A4
- magliette chiare

Effetto:

- riempiono le ombre
- rendono la pelle più uniforme

---

## ERRORI COMUNI SULLA LUCE

- posizionare il soggetto al sole diretto
- scattare in stanza buia
- ignorare l'ombra negli occhi
- scattare troppo lontano dalla finestra
- non guardare la direzione della luce

---

## ESERCIZI PRATICI (PARTE 2)

1. Scatta 10 ritratti usando solo luce di finestra laterale.

2. Trova una zona di ombra luminosa e fai 5 ritratti e 5 foto di oggetti.
3. Scatta 5 foto con luce frontale e 5 con luce laterale: confrontale.
4. Crea 5 scatti con luce "da studio" usando tenda + foglio A4.
5. Fai 10 foto in giorno nuvoloso e prova a dare contrasto in editing.

**CORSO PROFESSIONALE PER  
SMARTPHONE CREATORS**  
**MODULO 1 — LIVELLO PRINCIPIANTE**  
**PARTE 3 — COMPOSIZIONE PRINCIPIANTI**

www.r4forever.com • www.riccardorossiphotography.com

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 3

La composizione è il modo in cui disponi gli elementi all'interno dell'immagine.

Anche con uno smartphone, una buona composizione può trasformare una foto semplice in una foto d'impatto.

---

## REGOLA DEI TERZI — SPIEGATA PER DAVVERO

La foto viene divisa in 9 riquadri, con due linee verticali e due orizzontali.

Funziona perché:

- guida naturalmente l'occhio
- crea equilibrio
- evita immagini "piatte"

Dove posizionare:

- soggetto → su una intersezione
- orizzonte → su linea superiore o inferiore

Consiglio:

Non servono per forza linee perfette: pensa alla regola come a un'idea di equilibrio.

---

## LINEE GUIDA

Le linee guidano lo sguardo verso il soggetto.

Linee possibili:

- strade
- corridoi
- muri
- ombre
- binari
- recinzioni

La linea deve portare l'occhio verso il soggetto, non fuori dall'immagine.

---

## BILANCIAMENTO VISIVO

Una foto è bilanciata quando:

- gli elementi non “pesano” da un lato solo
- c'è armonia tra pieni e vuoti
- il soggetto ha spazio per “respirare”

Trucchi:

- lascia spazio davanti al volto
- se un lato è molto “pieno”, alleggerisci l'altro lato
- evita oggetti che attirano troppo l'occhio

---

## PUNTI DI INTERESSE

Un punto di interesse è un elemento che cattura lo sguardo.

Può essere:

- un volto
- un oggetto colorato
- una forma insolita
- una luce interessante

Regola:

Non mettere due “competitori” forti nella stessa foto se non sei sicuro di gestirli.

---

## COMPOSIZIONE PER RITRATTI

Principi base:

- occhi sul terzo superiore
- luce laterale
- sfondo semplice
- distanza corretta (no ultra-wide)

Errori:

- orizzonte che taglia la testa
- sfondi caotici
- troppo spazio sopra la testa

---

## COMPOSIZIONE PER PAESAGGI

Regole semplici:

- orizzonte → alto o basso, mai al centro
- elementi di primo piano → aggiungono profondità
- cerca linee guida naturali

Suggerimento:

Includi un elemento vicino (pietra, fiore, tronco) per dare tridimensionalità.

---

## COMPOSIZIONE PER OGGETTI (FLATLAY SEMPLICE)

Per foto di oggetti:

- usa sfondo pulito
- mantieni ordine
- ripetizioni e simmetria
- luce morbida

Disposizione consigliata:

- oggetto principale al centro o su un terzo
- oggetti secondari come supporto

---

## MINIMALISMO

Il minimalismo elimina il superfluo.

Per ottenere foto minimal:

- sfondo semplice
- pochi elementi
- un protagonista
- tanto “respiro”

Il minimalismo è perfetto per smartphone.

---

## ERRORI COMUNI SULLA COMPOSIZIONE

- soggetto troppo vicino al bordo
- foto inclinate
- troppi elementi
- sfondo caotico
- orizzonte storto

- soggetto al centro “senza motivo”

---

### ESERCIZI PRATICI (PARTE 3)

1. Scatta 10 foto usando la regola dei terzi per soggetti diversi.
2. Trova 5 linee guida nella tua città e usale come composizione.
3. Crea 5 ritratti con occhi sul terzo superiore.
4. Realizza 5 foto minimal con un solo oggetto protagonista.
5. Scatta 5 paesaggi inserendo un elemento di primo piano per profondità.

**CORSO PROFESSIONALE PER  
SMARTPHONE CREATORS**  
**MODULO 1 — LIVELLO PRINCIPIANTE**  
**PARTE 4 — MODALITÀ DELLA FOTOCAMERA**

www.r4forever.com • www.riccardorossi photography.com

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 4

Le modalità della fotocamera sono strumenti fondamentali: ogni modalità è progettata per ottenere un certo tipo di risultato.

Conoscerle ti permette di scegliere più velocemente e scattare meglio.

---

## MODALITÀ FOTO — LA BASE DI TUTTO

È la modalità più importante in assoluto.

Usala per:

- paesaggi
- street photography
- ritratti semplici
- oggetti
- quotidiano

Perché è spesso la migliore:

- zero artifici inutili
- qualità più pulita
- comportamento prevedibile

Consigli:

- usa la lente 1x
- regola esposizione manualmente
- blocca l'AF quando necessario

---

## MODALITÀ RITRATTO — COME FUNZIONA VERAMENTE

Simula una profondità di campo ridotta usando software.

Pro:

- sfondo sfocato
- effetto professionale (se usato bene)

Contro:

- errori sui bordi (capelli, mani)
- richiede luce buona
- non funziona con soggetti troppo vicini

Suggerimenti:

- usa distanza di circa 1 metro
- preferisci la lente tele (se disponibile)
- controlla sempre i bordi

---

## MODALITÀ NOTTE (SEMPLICE PER PRINCIPIANTI)

Modalità avanzata che scatta più foto e le unisce.

Pro:

- salva dettagli al buio
- evita immagini troppo rumorose
- perfetta per scene statiche

Contro:

- rovina scene con movimento
- può creare artefatti
- spesso troppo "finta"

Quando usarla:

- paesaggi notturni
- architettura
- strade illuminate

Quando evitarla:

- persone in movimento
- foto veloci
- concerti

---

## MODALITÀ PANORAMA

Serve per catturare paesaggi larghi.

Tecnica:

- muovi la mano lentamente
- tieni la linea dritta
- evita soggetti molto vicini

Errori comuni:

- panorami mossi
- linee storte
- soggetti distorti

---

#### MODALITÀ MACRO (SE PRESENTE)

Perfetta per:

- dettagli piccoli
- texture
- fiori
- oggetti ravvicinati

Consigli:

- non avvicinarti troppo (2–5 cm)
- stabilizza bene la mano
- evita luce scarsa

---

#### ZOOM — QUANDO USARLO E QUANDO EVITARLO

Zoom ottico (vero):

- qualità alta
- mantiene dettagli

Zoom digitale:

- ingrandisce artificialmente
- perdita drastica di qualità
- da evitare sempre

Regola d'oro:

Usa SOLO le lenti native (0.5x, 1x, 2x/3x ecc.).

---

#### QUANDO NON USARE LE MODALITÀ AUTOMATICHE

Evita modalità automatiche quando:

- vuoi controllo totale
- la scena è complessa
- c'è troppo contrasto
- la foto deve essere naturale

Esempio classico:

Modalità ritratto con poca luce → artefatti + sfocatura sbagliata.

---

COME SCEGLIERE LA MODALITÀ GIUSTA

RITRATTO → modalità ritratto, luce buona

PAESAGGIO → modalità foto + lente 1x

NOTTURNA → modalità notte (scene statiche)

STREET → modalità foto, niente filtri

OGGETTI → foto o macro (se serve)

---

ERRORI COMUNI NELLE MODALITÀ

- usare ritratto al buio
- usare notte con persone in movimento
- abusare del grandangolo
- zoom digitale
- panorami fatti velocemente

---

ESERCIZI PRATICI (PARTE 4)

1. Scatta 10 foto in modalità foto usando coppie di lenti diverse.
2. Fai 5 ritratti in modalità ritratto controllando distanza e luce.
3. Realizza 5 scatti notturni statici in modalità notte.
4. Crea 2 panorami con linee perfettamente dritte.
5. Scatta 5 macro stabili e nitide con luce naturale.

# **CORSO PROFESSIONALE PER SMARTPHONE CREATORS**

**MODULO 1 — LIVELLO PRINCIPIANTE**

**PARTE 5 — RITRATTO, PAESAGGIO E STREET  
PRINCIPIANTI**

www.r4forever.com • www.riccardorossiphotography.com

## INTRODUZIONE ALLA PARTE 5

In questa sezione applichiamo tutte le basi imparate finora per realizzare i primi scatti “veri”: ritratti, paesaggi e street. È una parte fondamentale perché collegare teoria e pratica permette di migliorare velocemente.

---

## SEZIONE 1 — RITRATTO PRINCIPIANTE

Il ritratto è uno dei generi più apprezzati e uno dei primi che i principianti vogliono imparare.

### OBIETTIVI DEL RITRATTO PRINCIPIANTE:

- avere un volto nitido
- luce pulita
- sfondo semplice
- distanza corretta

---

### DISTANZA GIUSTA PER I RITRATTI

Errore comune: avvicinarsi troppo.

Soluzione:

- usa la lente 1x oppure la lente tele se disponibile
- distanza ideale: 70–120 cm

Troppo vicino = distorsione del volto

Troppo lontano = ritratto debole

---

### LUCE IDEALE PER I RITRATTI

Usa:

- luce laterale
- finestra
- ombra luminosa

Evita:

- luce diretta del sole
- stanze buie
- neon colorati

---

## SFONDO SEMPLICE = RITRATTO MIGLIORE

Regola per principianti:

Lo sfondo deve essere semplice o neutro.

Esempi perfetti:

- pareti chiare
- natura
- porte e finestre
- strade pulite

Sfondi da evitare:

- oggetti dietro la testa
- cartelli
- persone che distraggono

---

## POSA NATURALE SEMPLICE

Per principianti:

- soggetto leggermente di lato
- spalle morbide
- mani visibili ma rilassate
- mento leggermente verso il basso

Evita pose rigide.

---

## SEZIONE 2 — PAESAGGIO PRINCIPIANTE

Il paesaggio per principianti deve essere semplice e pulito.

REGOLE BASE:

1. Orizzonte dritto
2. Orizzonte alto o basso (mai al centro)
3. Aggiungi profondità con un elemento in primo piano
4. Usa luce morbida (mattina o sera)

---

## LUCE MIGLIORE PER PAESAGGI

Momenti ideali:

- golden hour
- blue hour
- giorno nuvoloso

Momenti difficili:

- mezzogiorno
- controllo luce diretto senza esposizione corretta

---

## COME AGGIUNGERE PROFONDITÀ

Aggiungi elementi vicini:

- rocce
- fiori
- ringhiere
- tronchi
- persone (piccole nella scena)

Questo trasforma foto piatte in foto dinamiche.

---

## SEZIONE 3 — STREET PHOTOGRAPHY PRINCIPIANTE

La street deve essere semplice e pulita: niente complicazioni iniziali.

COSA FOTOGRAFARE:

- persone che camminano
- ombre interessanti
- riflessi nelle vetrine
- architettura
- dettagli urbani

---

## COME EVITARE FOTO CONFUSE

Regola:

Una sola idea per foto.

Evita:

- troppa gente
- elementi che distraggono
- scattare senza osservare prima

---

## LUCE PER LA STREET

Ottima luce:

- mattina presto
- pomeriggio tardi
- ombra luminosa tra edifici
- luce radente

Difficile:

- mezzogiorno
- strade molto scure
- neon misti con luce naturale (per principianti)

---

## COMPOSIZIONE SEMPLICE PER STREET

Suggerimenti:

- linee guida naturali
- soggetto isolato
- simmetrie urbane
- riflessi chiari
- silhouette semplici

---

## SEZIONE 4 — ESERCIZI PRATICI DELLA PARTE 5

RITRATTO:

1. 10 ritratti in luce laterale (finestra o esterno).
2. 5 ritratti con sfondo semplice e pulito.

PAESAGGIO:

3. 5 paesaggi con orizzonte basso.
4. 5 paesaggi con un elemento in primo piano.

STREET:

5. 10 foto street con un solo soggetto principale.
6. 5 foto di ombre o riflessi urbani.

Questi esercizi completano il Modulo 1.